AÑO XXIII. — Nº 1128. **EL DIA** MONTEVIDEO, AGOSTO 29 DE 1954





MONTEVIDEO DESDE EL CERRO

(Fotografía de la Of. de Informaciones de la Municipalidad).

Es éste uno de los más hermosos panoramas que pueden admirarse de Montevideo, desde la cumbre del Cerro. En primer plano aparece parte de "Villa del Cerro"; y en segundo plano, en la bahía, las instalaciones de ANCAP.

MUSICA Y MUSICOS DE NUESTRO SIGLO

MANUEL DE FALLA

DURANTE siglos, el arte sonoro en España se había limitado a la zarzuela, melodiosa y popularísima, y había perdido el contacto con los otros países. Nada llegó a través de los Pirineos hacia los centros musicales de Europa que vivieron prácticamente sin conocimiento alguno de la existencia de una música española; y muy poco llegó desde afuera hacia España, del arte musical del mundo. Un poco de italianismo lírico, algo de literatura pianística romántica de salón. No existían a mediados del siglo XIX conciertos sinfónicos ni conjuntos de cámara, en España.

Luego vino un profeta. Como a todos los profetas, muy pocos lo reconocen y quieren seguirlo. Se llamaba Felipe Pedrell y luchó una vida larga y laboriosa por el renacimiento de la música hispánica. Pudo imbuir con sus ideas a tres grandes discípulos: Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla. A través de ellos, España volvió a conquistar su lugar sonoro entre los pueblos del mundo que habían perdido después de la desaparición de sus ilustres figuras medievales Antonio Cabezón, Tomás Luis de Victoria, y muchos otros.

Si Pedrell fue una de las bases principales en la vida del joven gaditano Manuel de Falla, la otra ha sido indiscutiblemente, París. Aquel París esplendoroso, poblado musicalmente por Debussy, Dukas, el joven Ravel, pero también de revolucionarios de otras latitudes como Stravinsky, entre ellos. Siete años felices pasó Falla allí, de 1907 a 1914. Contaba a la sazón, 31 años al llegar, 38 al salir de la Ciudad Luz.

No había llegado con las manos vacías, de ningún modo. Pero antes de salir de Madrid conoció dos triunfos: ganó un gran concurso de piano y, casi al mismo tiempo, el primer premio en otro concurso de óperas cortas. Pero su obra premiada "La vida breve", no encontró escenario alguno en su patria. Tuvo que ser en Francia, en Nizza primero y en París luego, que triunfara la comedia lírica más hispánica escrita hasta entonces.

Y mucho más se hallaba en su valija al emprender el viaje decisivo de su vida: cuatro piezas españoles, para piano, bastante adelantadas, y esbozos para las célebres canciones.

Falla ha sido, desde un principio, un creador lento y enormemente minucioso. Poseía una autocrítica rayana en la autodestrucción. Antes de dar a conocer una página había escrito, por lo menos, cien. Siempre envidiaba a los creadores fáciles, a la espontaneidad casi sobrehumana de un Mozart o un Schubert. Su propio carácter se asemejaba mucho más al de Beethoven cuya creación siempre fue una lucha ardua y cruel.

Era inevitable que la joven escuela francesa, especialmente el impresionismo en su apogeo, influyera en Falla. Ya antes, al conocer el nuevo mundo sonoro descubierto por Debussy, se sentía atraído irresistiblemente por él. La amistad personal no hizo más que ahondar esta atracción. No sería exacto llamar "impresionista" a Falla, en ninguna época de su vida. Pero sí, puede hablarse de reminiscencias impresionistas en su obra más romántica, concebida bajo el influjo de París: "Noches en los jardines de España".

Porque en ella o lejos de ella, siempre es con España que sueña Manuel de Falla. Siempre la añora, siempre la adora. Son hispánicos todos los textos literarios que pone en música, e hispánicos los giros de la música misma. Siempre negó haber empleado el rico folklore de su país; su anhelo era, recrearlo no aprovecharlo.

Al estallar la primera guerra mundial, Falla regresa a Madrid. Su fama ha crecido en su ausencia. Pero no es hombre para la vida en las grandes ciudades. Busca la tranquilidad para el espíritu, se radica en su querida Andalucía. En Granada habita durante muchos años una casa en lo alto de un camino, con una espléndida vista sobre las sierras. Sus obras nacen en largos procesos de elaboración y depuración, sin pausa y sin prisa; ganan, en curva cada vez más ascendente, la admiración de los públicos universales. Al "Amor Brujo", ballet gitano con canto, creado para y por la gran Pastora Imperio, sigue —en 1919— "El sombrero de tres picos", quizá su música más difundida (excepción hecha, claro está, de la "Danza ritual del fuego", perteneciente al ballet mencionado anteriormente, y que cuenta sin duda entre los trozos musicales más conocidos del mundo). Es Andalucía, con su magia y su gracia la que palpita en estas dos obras. Y andaluza es también la "Fantasía baetica" o "bética", para piano, compuesta igualmente en 1919.

Un nuevo punto culminante alcanza el arte de Manuel de Falla en "El retablo de Maese Pedro", pequeña y originalísima ópera para marionetas que reproduce magistralmente un episodio del Quijote. Aquí la música de Falla puede estudiarse en sus características más puras. Su lema parece ser: ni una nota de más, ni una de menos. Así lo expresó él mismo refiriéndose a una impresión recibida en su infancia por una admirable obra clásica, "Las siete palabras en la cruz", de Haydn, ejecutada en una antiquísima iglesia de Cáliz. ¿Es, pues, un neo-clasicismo hacia el cual tiende Falla? Difícil contestar. Después de la primera guerra mundial, todos los compositores en todos los países buscan con desesperación nuevos rumbos, nuevos medios de expresión. Lo único definitivamente muerto es el romanticismo. Todos los demás caminos parecen estar abiertos. (No lo son, en realidad, como pronto resultará, pero parecen estarlo). Falla concentra; este deseo de concentración a lo esencial es un rasgo mundial; Stravinsky lo busca a igual que Schoenberg y Bartok y prácticamente todos, incluyendo a los "conservadores" como Ricardo Strauss.

La armonía de Debussy sigue una de las bases para la armonía de Falla: es una especie de politonalismo al que llega, dos y más tonalidades al mismo tiempo. Fal está igualmente lejos del cromatismo wa neriano como del docetonalismo schoe bergiano. Si habría que compararlo con a guno de sus contemporáneos, lo más ace tado sería encontrar paralelos con el Rav de "La hora española", con el Stravinsk de "La Historia del Soldado" y con Bartok de los mismos años. Pero com todas las comparaciones también estas fa llan: Falla es inconfundible, en su estil personal y en su hispanismo.

Quizá alcance su punto culminante e el "Concierto para clave y cinco instru mentos" en que trabajó tres años, de 182 a 1926. A igual que el "Retablo" el Con cierto resultó la sensación de los festiva les de música moderna que año tras añ se dieron en distintas ciudades europeas

Sobrevino la trágica guerra española Falla, aunque no personalmente mezclado en la lucha sintió el derrumbe moral, e desasosiego espiritual, clima tan poco pro picio para la creación intelectual. Emprendió, en los comienzos de la segunda guerr mundial, un viaje a la América del Sur donde fue recibido triunfalmente. Cuatro conciertos de música española dirigidos por el ya enfermo maestro gaditano en el Teatro Colón de Buenos Aires significaron quizá sus éxitos más cordiales de cuantos había experimentado en la vida.

Su estado de salud le exigió pronto el abandono de la gran métrópoli. Buscó la paz del espíritu y un clima benigno para el cuerpo, en las bellas sierras de Córdoba. Pocas ya son las obras de estas sus últimas etapas. Un resumen: cuatro piezas aisladas y para distintos instrumentos, dedicadas a distintas y muy queridas figuras de su vida (Dukas, Debussy, Arbos, Pedrell), las resume en un ciclo sinfónico "Homenajes". Y años —parece que decenios— dedica a terminar su obra máxima, el oratorio "La Atlántida", sin conseguirlo.

Vive en lo alto de un camino, frente a las sierras; paisaje algo menos grandioso pero un poco parecido al de su terruño, Andalucía. Y allí, en las apacibles sierras de Córdoba, en Alta Gracia, se extingue su vida, pocos días antes de cumplir 70 años el 14 de noviembre de 1946. El músico más grande de la España actual había muerto.

Kurt **PAHLEN.**

(Especial para **EL DIA**).



Manuel de Falla con la gran cantante española Concepción Badia, en la casa de Alta Gracia (Córdoba), donde vivió el músico.

LOS BALCONES DE LA UNION

EVOCACION ROMANTICA



Dibujo de SIFREDI

EN la Unión, en el llamado Pueblito Nuevo, que era casi un campo sin alambrar, del otro lado de la vía de la máquina, detrás de la quinta de Lucas Herrera, se desarrollaron nuestros juegos y primeras peleas con muchachos de otros barrios. (¡Oh, la rivalidad de la Unión con Maroñas!). Allí remontábamos nuestros barriletes y luceros y eran las luchas en el cielo de las cometas con navajas afiladas en el extremo de la cola, que a menudo terminaban, aquí en la tierra, en aquellas guerrillas a pedradas, donde corríamos o éramos corridos, según las alternativas de la batalla.

Queriendo rememorar aquella época, recorrimos este otoño —y también en el otoño de nuestra vida— después de 30 años, aquellos mismos lugares y comprobamos, no sin dolorosa nostalgia, que "en los nidos de antaño no hay pájaros ogaño". Aquellos campos son ahora manzanas con calles hormigonadas, donde nada, ni una portada ni la casona o los altos árboles de aquellas quintas, recuerda lo que allí fué hace tres décadas.

Y otro tanto pasa con toda la Unión, lugar donde transcurrió nuestra adolescencia y comienzos de la juventud. Esta fría tarde de junio me he puesto a recorrer sus viejas calles.

Ya no están los mismos edificios, como si las calles no fueran las mismas. Ya no penden floripondios sobre las cercas de ladrillos de la calle Artes, ni existen grandes árboles de blancas camelias en las quintas de la calle Larravide. En el local donde nos reuníamos un grupo de jóvenes románticos y que llamábamos, con no disimulado énfasis, "El último baluarte del lirismo", está instalada ahora una joyería y relojería. El café, donde frente a un pocillo discutíamos hasta la madrugada sobre doctrinas literarias (¡Oh, violentas polémicas verbales a propósito de Unamuno, D'Annunzio, Marineti!), es ahora una confitería de lujo donde apresuradamente se despacha a los clientes de pie.

En la Plaza de Toros, donde vimos torear a Fuentes, los Lara y Machaquito, se han construído casas de apartamientos y se venden propiedades horizontales! Las casas que dan sobre la Avenida 8 de Octubre se han convertido todas en comercios, cuyas vidrieras, muy juntas unas a las otras, se disputan la atención del paseante. Y aquella casa que habitamos, entre las calles de Comercio y Pernas, es ahora —¡oh predestinación prodigiosa!—, una juguetería. La habitación donde yo estudié, dormí y soñé, está ahora llena de juguetes. Musicales trompos en el sitio donde estaba mi cabeza. Carruseles, tambores, grandes pelotas de colores, donde yo ponía el corazón. Comprendo ahora las razones de mi fracaso en los negocios, y mi incapacidad comercial encuentra así explicación retrospectiva.

*

Caminando por las calles entonces pueblerinas, salen al encuentro de mi memoria los compañeros de antes. ¿Te acuerdas, Luis Bonavita, veloz sprinter y ya recio escritor hugoniano, de tus artículos en "Germinal" y de nuestras reñidas carreras de velocidad? Arturo Silva hacía temblar a los capitalistas de la Unión con los tremebundos artículos socialistas que él mismo imprimía con la minerva de su temible "El Pueblo". Humberto Zarrilli, durante la media hora que duraba el viaje del tranvía al centro, lograba el encantamiento y magia de empleadas y modistillas con sus gestos y sus disertaciones tan amplias como aquella capa en la que se envolvía como un mosquetero, después de cada sonora frase histórica. Roberto Abadie tenía ya su voz grave y su seriedad de pedagogo. Julio Verdier alarmaba a los suyos, pálido y adelgazado víctima de una fiebre de Vargas Vila. Enrique Bianchi escribía pulcros sonetos en pulcras hojas blancas y ya salía por las calles pueblerinas en compañía de Antonio Machado y Azorín. Juana de Ibárbourou acababa de llegar de Cerro Largo. Era una vivaz muchacha morena con perfume de yerba del campo y traía nardos en las manos. La visitamos en su casita de la calle Asilo, en compañía de Clemente Estable, empeñado ya en su terco diálogo con las neuronas que no interrumpiría más. Y a mi paso salen de sus casas y me acompañan un trecho, Bellán, Lasplaces, Márquez Guichón y Junio Aguirre, que desde hace años son sólo recuerdos.

*

La Unión, entonces tranquila y aldeana, es ahora una parte trepidante y viva de la ciudad, que le ha impuesto su ritmo. Por su avenida hormigonada ya no circulan victorias y coupés tirados por vistosos troncos (¡oh, los landós descubiertos en que pasaban los domingos los toreros con sus trajes de luces y las capas de colores abiertas en los pescantes! ¡Los carruajes como grandes floreros que llevaban para los toros a las bellas manolas y las artistas de las compañías españolas! ¡Cuando pasaba la banda de música, que hacía correr tras ella a los chicos y salir en vuelo a las mil palomas blancas del pueblo!).

Tenemos que cruzar corriendo para no ser aplastados por un ómnibus, y en nuestra torpeza para el tránsito actual casi nos damos contra un auto, cuyo chofer nos insulta. Corridos de la arteria principal por los monstruos rodantes que hoy son sus dueños, nos internamos en las calles laterales. Por todas partes casas para la renta, que dan —recién nos enteramos— el 12 por ciento! Avisos comerciales salen por los zaguanes donde antes salía música de pianolas. Tocaban el vals "Sobre las olas" o aquel que comenzaba "Lejos de mi bien amado no puedo vivir", y los extendían en la noche como finos manteles de encaje.

La mayor parte de las fachadas coloniales del tiempo de Oribe, se han reformado. Eran muy antiguas —nos dicen— y hubo que modernizarlas. Como únicos testigos nostálgicos, en nuestra recorrida después de treinta años, sólo hemos encontrado, esperándonos, viejos balcones. Balcón de la casa de las calles Comercio y Asilo. ¿Te acuerdas, Enriqueta, de las poesías de Amado Nervo (¡oh, "La Amada Inmóvil"!) y de Rafael G. de Urbina ("el beso que preso se trocó en suspiro"?) Y está todavía el balcón de Joanicó y Pan de Azúcar. ¿Te acuerdas, María Isabel, donde te encuestres, así en el cielo como en la tierra, de las poesías de Adolfo Becquer, Campoamor y Juan de Dios Peza?

Nos hemos de nuevo acercado a esos balcones, y a riesgo de ser tomados por dementes, hemos vuelto a tocar los mismos mármoles que en las noches de invierno calentábamos con nuestro corazón de enamorados. Y hemos sentido subir un nudo a la garganta y humedecérsenos los ojos al reaparecer en nuestro pecho retrospectivamente aquel adolescente que resultó después inapto para los negocios porque puso su cabeza en un sitio predestinado a un trompo musical y su corazón en un lugar perteneciente a un tambor de juguete. Por eso no pudo saber nunca en qué consistía aquel anhelo que ponía fiebre en su frente y ansiedad en sus ojos. Tampoco la sabe ahora. ¿Acaso, lo sabéis vosotros, ¡oh mis queridos, mis viejos y leales amigos, balcones de la Unión? ...

Isidro MAS DE AYALA.

Especial para EL DIA.



Sección de autores uruguayos.

UNA VISITA A LA BIBLIOTECA

LA manía de reunir libros para almacenarlos, es tan vieja como el afán de saber que aguijonea al hombre. El libro, claro está, no ha tenido siempre el mismo significado ni ha estado representado de la misma forma. Pero el hombre lo ha empleado siempre como testimonio de su paso por el mundo, con el deseo de eternizarse en ellos, creyendo que, por sus signos, verbo al fin, sus obras quedarían grabadas en el recuerdo humano. Es la misma codicia de eternidad que el hombre quiere imprimirse. ¿Y no será esa codicia testimonio indiscutible de la eternidad del hombre?

Por eso, tan pronto como aparecieron los testimonios escritos, con ellos tambi... deseo de organizarlos en bibliotecas. La primera biblioteca de que se tiene no... fué la que descubrió el inglés Layar... 1854, en la cámara de los leones del... lacio real de Asurbanipal (el Sardaná... bíblico, que reinó en Ninive en los si... VI y V antes de nuestra era). La bibli... ca estaba formada por gran cantidad de... blillas de arcilla cocida. Excavaciones... chas en Asiria por B. Smith y por los a... ricanos Hayves, Hilprecht y Peters en el siglo pasado, han permitido coleccion... más de 50.000 tablillas de arcilla coc... lo que evidencia la gran preocupación... cumental existente entre los reyes y sacer-dotes asirios.

Los egipcios, aunque con otro sistem... fueron también grandes coleccionadores... textos. Los rollos de papiro guadaron ... rante siglos todo lo mágico y práctico, t... crático y matemático de la cultura del Ni... De los tiempos de Amenosis I, dinas... XVIII, siglo XVII antes de Jesucristo, ... han descubierto papiros sobre crónicas ... guerra, que se conservan en el Museo B... tánico. El bibliotecario era oficio de dig... dad real. En las cámaras mortuorias, ... los mismos sarcófagos se dejaban rollos ... papiros para el entretenimiento de l... muertos en su residencia de sombras.

Vinieron luego los vecinos del imperi... faraónico, los egipcios del Delta. Demetri... Falero, en los tiempos de Tolomeo I —30... a 285 antes de J. C.— construyó el *Mu-seion*, uno de cuyos departamentos era l... biblioteca. Tolomeo Filadelfo, hijo del an-terior, reunió en ella 500.000 volúmenes con 5.000 funcionarios y escribas, lo que evidencia que la burocracia es tan vieja como la bibliomanía. Esta monumental bi-blioteca, acrecentada con el tiempo a can-tidad millonaria, fué deshecha por Amrú, guerrero del califa Omar. Se dice que re-partió los rollos y volúmenes entre las 4.000 termas de Alejandría, que así pudie-ron calentarse durante seis meses. Como para desmentir que los libros no sirven para nada.

Corresponde a Pérgamo la gloria de una revolución en la biblioteconomía, con la preparación de los pergaminos. Su rey, Eumenes o Atalos (197-159 a. J.C.), quiso formar una biblioteca superior a la de Alejandría y reunió 200.000 volúmenes, siendo su bibliotecario Euforión de Calcis. Sin embargo, como si Alejandría estuviera destinada a ser depósito de la más grande biblioteca, Marco Antonio hizo trasladar allí la biblioteca de Pérgamo.

Con el invento del pergamino, la manufactura del libro alcanza un desarrollo enorme. En Grecia se crearon bibliotecas como la primera pública que se conoce, la de Atenas, creada por Pisistrato, de 250.000 volúmenes. En Roma, la particular de Cicerón conservaba 60.000 volúmenes, y Terencio Varron se vanagloriaba de sus 30.000 rollos. Pero todo lo desbarataron los bárbaros. Luego, en la Edad Media, los monasterios serían los encargados de reconstruir archivos, copiar y conservar. Así es como la biblioteca de San Germán de los Prados, en París, llegó a reunir 60.000 volúmenes, en esa misma barriada de Saint Germain donde hoy el cretinismo existencialista está demostrando que el libro sirve también para embrutecer al hombre.

Corresponde a Gutenberg la gloria de



Sección Hemeroteca de publicaciones extranjeras.

haber dado al libro un contenido universal. Con la imprenta, el libro se jerarquiza. Desde la edición al alcance sólo de príncipes hasta el libro de bolsillo para el paseante. Igualmente se monumentalizan las bibliotecas. Quien quiera saber a qué límites de servicio llega una biblioteca, que se dirija a la biblioteca de Washington, pidiendo copia microfílmica de algún libro, por insignificante que sea, y comprobará la magnitud del servicio.

En Montevideo no podía faltar la biblioteca en función pública. La independencia no era sólo un deseo de libertad política, lo era también de cultura libre. Así lo expresan los versos corales del "Himno a la Apertura de la Biblioteca", que inauguró el padre Larrañaga el 26 de mayo de 1816:

CORO

"Del libre sistema
Fundamento estable
Será el memorable
Civil instituto.

Dó a sus tiernos hijos
La patria prepara,
De la ciencia cara
Cultivado fruto."

No por ingenuamente ripiosos, menos

NACIONAL

ciertos los fundamentos culturales para la libertad del sistema político que se comenzaba.

Se inició la Biblioteca Nacional con 5784 volúmenes. ¿Qué se hizo del caudal de prosa y verso que llenaba los estantes de aquella biblioteca? El actual director, señor Trillo Pays, nos dice que está empeñado en reconstruir, con ediciones de aquellos años, la biblioteca inicial, basándose en los datos que proporciona el padre Larrañaga en su discurso inaugural.

Es sencillamente asombroso que la Biblioteca Nacional haya pasado de los 5.784 volúmenes del año 1816, a las 350.000 piezas catalogadas hoy. Y el asombro proviene por el hecho de que Montevideo ha sido ciudad turbulenta durante un siglo, sitiada por fuera y dilapidada por dentro. Y es en el torbellino de las guerras civiles que más sufren las obras del espíritu. Neutralizando las olas destructivas, las rapiñas y la incuria, la Biblioteca Nacional ha ido acumulando nuevos tesoros. ¿Hubiera podido alcanzar más caudal de libros la Biblioteca Nacional?

Naturalmente. Por ejemplo, en Montevideo y algunas ciudades del interior han existido y existen muy buenas bibliotecas particulares. Al morir sus dueños, raro es que los herederos las mantengan; lo más común es que, en algunos casos, las vendan a particulares, y en la mayoría de ellos las saquen a remate, como quien liquida bagatelas. Esas bibliotecas se dispersan o llegan a ser patrimonio de otro particular, en muchos casos saltando la frontera. ¿No podría el Estado prohibir estos remates, considerando las bibliotecas patrimonio de la cultura nacional? Mas, para ello haría falta que el Estado procediera como honrado comerciante, dando a los libros el valor que tengan. Que no procediera, valga el caso, como aquel gobernante paraguayo que valoraba el Museo Godoy, de Asunción, en 50.000 pesos paraguayos, valor que rebasaba cualquiera de las piezas de dicho museo.

El Director de la Biblioteca Nacional, señor Trillo Pays, nos acompaña por los sótanos. Yo no sé lo qué experimentarán los libros en estos lugares, pero deben sentirse en asfixia permanente. Los estantes se van estrechando unos sobre otros para dejar un poco de aire. Llegará un momento, si no cambian las cosas, que será imposible darles lugar que permita el manejo. Esto ya no es una biblioteca, es una formación de estantes en regimentada nomenclatura. El libro necesita aire, su espacio vital, de lo contrario la biblioteca se convierte en cementerio de libros.

Después de visitar las diferentes secciones, vemos el salón de lectura.

—¿No hay otro? —preguntamos.

—Es el único.

Esto tampoco es una sala de lectura. Es un salón de gente que tiene el objeto de molestarse mutuamente, y vienen aquí a cumplir ese deseo. Aquí no se puede leer. Para leer hace falta luz, espacio, aire condicionado, silencio, precisamente lo que aquí no hay. Un asiduo lector a esta sala es un aspirante a la santidad lectora.

Sin embargo, una sencilla estadística nos demuestra que la Biblioteca Nacional, en sus actuales condiciones, ha llegado al máximo de su posibilidad de servicio. Por ejemplo:

Lectores en	1943	41.713
" "	1951	60.729
" "	1952	61.420
" "	1953	61.756

A una necesidad de lectura cada vez mayor, la Biblioteca Nacional presenta la misma posibilidad de salón de lectura de hace veinte años. En los mismos años, el material servido se distribuye así:

En 1943	61.206	obras
" 1951	85.866	"
" 1952	79.697	"
" 1953	79.246	"

Como se desprende de estos números, se estacionan los lectores y la capacidad de lectura, no obstante servirse el 96 % del material recatalogado.

Los lectores se distribuyen en la siguiente clasificación:

78 % estudiantes.
12 " profesionales o investigadores.
6 " empleados.
3 " obreros.
1 " jubilados.

Y una pregunta nos interrumpe: ¿en qué emplearán el tiempo los jubilados?

La dirección y personal que la secunda, superando las dificultades que impone la insuficiencia de local, ha tenido actividades de alta significación cultural. Ejemplo: Por intermedio de la división "Información y Consulta" ha preparado las siguientes bibliografías:

En 1951	1.462	bibliografías
" 1952	3.324	"
" 1953	2.114	"

Tiene en su haber las siguientes exposiciones:

Octubre 1952: Autores Nacionales. — A.U.D.E.

Octubre 1952: Vaz Ferreira (Palacio Legislativo).

Noviembre 1952: Vaz Ferreira. (Ateneo de Montevideo).

Octubre 1953: Autores Minuanos (Librería Barreiro).

Noviembre 1953: Autores Minuanos.— (Ciudad de Minas).

Diciembre 1953: "Libros para adolescentes (Asociación Cristiana de Jóvenes).

Y las siguientes revistas fichadas: "Pegaso", "El Fogón", "Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", "Le courrier G r a p h i q u e", "Sur" (incompleta), "Mundo Uruguayo", "Cuadernos Americanos", "Nosotros" (Argentina), "Número", "El Terruño".

De servicio de microfilm, se han hecho, en 1952, 8.324 tomas, y en 1953, 4.002 tomas. De la prensa nacional (años 1807 1852), la Biblioteca poseía aproximadamente, entre colecciones completas e incompletas, un 40 %. Actualmente la Biblioteca puede servir un servicio de tal prensa en un ciento por ciento. La microfilmación de periódicos en Bibliotecas oficiales del país y del extranjero y particulares, ha permitido que alcanzáramos a poseer un 80 % de los periódicos de la época.

En 1952 han realizado trabajos de investigación con el acervo de la Biblioteca 12 uruguayos y 3 extranjeros. En 1953 los investigadores han sido 10 uruguayos y 3 extranjeros. Hemos visto trabajar a algunos de estos investigadores, y tal como tienen que hacerlo, por la incomodidad de los locales, son verdaderamente héroes del trabajo intelectual.

El señor Trillo Pays nos acompaña ahora por el nuevo local. Parece que, al fin, la obra del arquitecto Crespi será terminada y Montevideo tendrá la Biblioteca Nacional que su prestigio intelectual le demanda. Lo que pudo ser una continuidad es ahora, en alguna parte, reparar lo nuevo que el tiempo ha deteriorado, porque las obras parecían de derrumbe más que de construcción. El trabajo se lleva firme. Se quiere aparecer ante la UNESCO con la cara intelectual bien lavada. Se desea habilitar locales para la información bibliográfica de la UNESCO en su próxima Asamblea de Montevideo.

Nos despedimos del señor Trillo Pays agradeciéndole los datos que nos ha suministrado y pensamos que, si no se termina pronto la nueva instalación de la Biblioteca Nacional, algún día veremos el espectáculo de que los libros, armados de listones, empujen a la calle a funcionarios, lectores y policía, porque es justo suponer que también a los libros se les puede acabar la paciencia, el verse encerrados, sin juicio previo, en calabozos en vez de salas bien aireadas.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

(Especial para **EL DIA**).



Visión esquelética de lo que pronto será, ¡al fin!, nuevo local de la Biblioteca Nacional.



Y sigue el amontonamiento de libros y publicaciones.

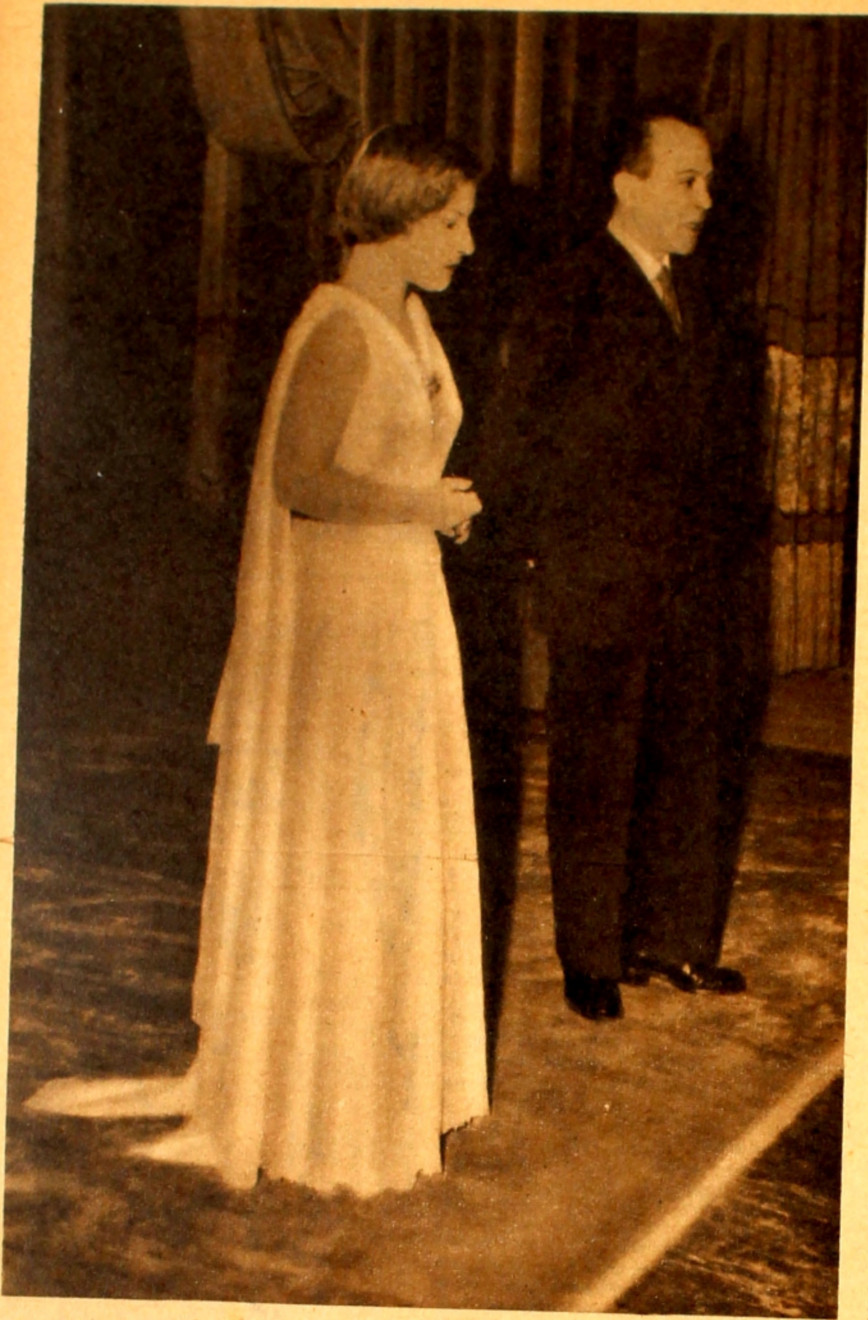


Hemeroteca de publicaciones uruguayas.



A esto llaman "Sala de Lectura". Es más bien hacinamiento de personas obligadas a molestarse.

POESIA Y DISCURSO DE JOSE MARTI



Carmen Benguria, al iniciar su recital martiano, en el Teatro Sucre de Quito, presentada por el autor de esta nota.

CARMINA Benguría, la recitadora cubana que se educó en España, ha salido en esta vez de su bella isla para llevar por tierras de América —pronto visitará Montevideo— el inmantado mensaje de la letra de José Martí. Ni las voces altisonantes, ni la sonoridad declamatoria, ni el martilleo de la cadencia, el repetido golpe de las rimas. Carmina Benguría es más bien una intérprete de la poesía, atenta a su ritmo interior, a los valores limpidos de la palabra, a los matices que la vuelven plástica.

Para Jorge Mañach "su recitación es un sosegado, un tranquilo y hondo y casi callado fluir. Sus versos están sentidos desde dentro, están vividos a través de la actitud, del gesto, del tono, de la voz misma", y si ha interpertado a los clásicos de la Península y ha marchado por la ruta emotiva de los modernistas, su identificación con la poesía de Martí es la más completa, porque hasta parece que se renovara, sobre el tablado de sus recitaciones, la parábola de aquel hombre a la vez tierno y maduro, cuando desde la figura menuda de Carmina Benguría sale la voz del "hombre sincero", dotada de enternecimiento y varonilidad, como en un apretado y certero destino de amor y de combate.

De este modo afianza la verdad de la vigencia de Martí, dueño de la virtud de suscitar, de remover, de crear con la palabra; de acercarse al más delicado fondo de la humanidad con el ápice niño de su excepcional levadura; con el desprendimiento y la sencillez; con el sentido de una vida en plenitud, acercada por lo mismo, de manera heroica, a la muerte cuyos "fúnebres ramos" pueden reverdecer cuando se trata del intrépido viajero.

Si los versos sencillos florecen prontos en este recitado, y si al oírlos de nuevo, la evocación de Martí surge en su estatura de digno y antifrondoso habitante de la tierra —"Yo soy un hombre sincero— de donde crece la palma— y antes de morirme quiero— echar mis versos del alma—. Callo, y entiendo y me quito— la pompa del rimador.— Cuelgo de un árbol marchito— mi muceta de doctor"—, es en sus Versos Libres, en la progresión abierta de tales ritmos en el moderno metal de que están dotados, no obstante las voces auténticas y eternas de que se alimentan, en donde aparecen mejor su aptitud precursora, su prueba de renovaciones. En ellos, si quiere oponer al verso retórico y ornado el verso natural, se traza también el destino del hombre, en la pasión de su obra que "comienza en fuego y para en ala".

Paseo por los lares líricos de Martí, desde su cuento de La Edad de Oro, Los Zapaticos de Rosa, o el que quiso referir "bajo la sombra de un ala", elegía a la niña guatemalteca que se murió de amor, hasta las redondillas *Del Tirano*, del que pudiera "decirse todo y mucho más" clavando "sobre su oprobio con furia de mano esclava", o las meditaciones de su poema "Muerto", que hasta nos saben a vuelos metafísicos, a formidable interrogante.

Cuando Carmen Benguría, como si se apropiara de su palabra, contornea en el aire el discurso de José Martí que ella ha formado con párrafos de algunas de sus más célebres oraciones por la libertad de Cuba: de las dirigidas a los refugiados, a los revolucionarios, a los humildes tabaqueros que le acompañaron fieles en su gesta; a los negros en cuya defensa perseveró con tan convincentes y fraternales argumentos, el ritmo de su prosa decurre y asciende y su palabra es tanto de la voluntad de la siembra como del encendimiento del entusiasmo. Una prosa nueva que justifica el propio pensamiento de Martí acerca de que hay "algo de plástico en el lenguaje y tiene su forma y su color", por lo que el suyo, de movimiento, de transiciones, de figuras y de matices, adelantó la curva del ensayo, la gracia de la crónica, el trozo del biografismo, el escorzo de la silueta.

Apartándose del tema de las influencias y de las coincidencias, de lo que tuvo Martí, como espíritu universal, de los clásicos y de los románticos; dejando de lado su admirable y como intuitiva absorción de lecturas, extraordinaria en vida tan corta y que se orienta entre la zozobra y el vivac, volveremos a nuestra tesis acerca de que el suyo es el estilo de América. Sus imágenes las de nuestros torrentes y remansos, montañas y valles. Su fe la de una fuerte autoctonía que le hizo pensar en la Ilíada indígena con sus diferencias frente a la griega, pues si las lágrimas de Homero le parecen de oro, se figura que "las estrofas indias son copas de palma pol ladas de colibríes".

Es el primero que habla de "nuestra América", pero confiando en la suerte de su universalismo. Quiere la verdadera libertad de nuestros pueblos, por el espíritu y la letra, pero aspira a que las voces nativas se den a los universales conciertos. Escribe de América, de Nueva York, de España. Retratos, paisajes, historia, y siempre poesía, flor del hombre. Reside en México, Venezuela Costa Rica, Guatemala, República Dominicana. Es representante consular del Uruguay y sus crónicas para "La Nación" de Buenos Aires, señalan la expansión de la letra mundonovista desde los ámbitos platenses.

En esta breve Antología de Martí que Carmen Benguria lleva por las tierras a cuyo destino se aplicó su pensamiento, hay la sustantivada forma de nuestros paisajes; la propuesta de una constante acción en sus gerundios; la fe y la tenacidad en sus infinitivos con los cuales a veces cierra el verso o da un remate de valentía a las cláusulas de sus discursos.

Así repasa Martí, con su fervor de la obra bella a prueba de las mismas sombras: "Yo he visto en la noche oscura— llover sobre mi cabeza— los rayos de lumbre pura— de la divina belleza", y sabiéndose el huésped privado de muelle reposo, el que tendrá que dormir sus altos sueños en una "dura cama de roca", mientras siente crecer en su cuerpo al mundo, —tal su certero presentimiento— sabe amar a su América, con aquel amor sin condicionales medidas al que se refiere en su Dolora Griega, frente al galán triste y cobarde: "Amor menguado no es eso— Amor cuerdo no es amor".

Augusto **ARIAS.**

Quito, julio de 1954.

(Especial para EL DIA).





Curso de "Extensión Cultural" para funcionarios policiales, organizado por la Jefatura de Policía de Montevideo, con el propósito de orientar y precisar en los funcionarios los conceptos fundamentales de la educación cívica. Aparecen en las notas el Dr. Alvaro F. Macedo pronunciando su conferencia, teniendo a su derecha al coronel Lerma, Jefe de Policía, y un aspecto del numeroso grupo de funcionarios e invitados especiales que asistieron al acto.

RECUERDOS DE GALICIA

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Comenzada en el siglo XI, bajo el reinado de Alfonso VI, por el obispo DIEGO PELAEZ, sobre el sitio donde estaba la tumba del apostol SANTIAGO, la Catedral actual fue, en parte consagrada en el año 1105 y en su conjunto en el año 1211. En el curso de los siglos siguientes fueron construidos: la Torre del reloj, 1325 la Cupula en 1448, el claustro en 1521. Las torres fueron terminadas en 1680 y la fachada oeste, el OBRADOIRO, notable muestra del estilo churrigueresco, en 1738.

El interior, de enorme dimension es románico-gótico.
En el Porche se encuentra el famoso PORTICO DE LA GLORIA del maestro MATEO. En lo alto de su puerta central se puede leer la fecha: 1183.



Rua del Villar.
Al fondo la torre del Relog.



Santa Maria Salomé en la rua Nueva

Dibujos del natural
de PIERRE FOSSEY



A la derecha se ve uno de los costados del Claustro donde esta la biblioteca y la Sala Capitular

A la izquierda, junto a la Catedral esta el palacio Arzobispal, antiguo Palacio GELMIREZ primer Arzobispo de Santiago (1120-1149), monumento capital de la arquitectura civil español.
A la extrema izquierda esta el HOSPITAL REAL, construido por Enrique de Egas en 1510.
Esta vista fue tomada desde un angulo de la inmensa PLAZA DE ESPAÑA, sobre una terraza al lado del PALACIO RAJOY construido en 1777.



Convento de Madres Mercenarias



Calle del Franco
Plaza de Fonseca

EL ARTE DEL MEDIOEVO

Madonna, cuadro de Cimabue, maestro de Giotto.

DESPUES de la caída completa de la civilización romano-pagana, y el consiguiente predominio de la cristiana, se produjeron también en el campo artístico radicales transformaciones de todas sus manifestaciones. El primitivo arte cristiano que sustituyó absolutamente al pagano, no pudo, por razones obvias, triunfar inmediatamente en cuanto las persecuciones ordenadas por los emperadores y el martirologio consecuente, impidieron durante todo el primer siglo que los artistas cristianos pudieran manifestarse en un arte original, agregándose a esto el que no pudieran asimilarse los estilos existentes dado que, como sucedía con la estatuaria antigua, los cristianos teníanlos por demoníacos.

Era evidente, sin embargo, un hecho muy importante: el sentimiento artístico era tan vivo y fervoroso que en seguida, apenas surgidos los primeros cristianos desde las catacumbas —es decir, cuando las persecuciones cesaron— ya aparecieron las primeras manifestaciones artísticas tomando como modelos en las obras precedentes solamente a la pintura, pero no la escultura, y menos todavía a la arquitectura que fue completamente modificada en sus formas de expresión.

El traslado de la capital del Imperio a Constantinopla trajo la consecuente decadencia de Roma, no sólo moral sino también edilicia, y el signo de grandeza de la arquitectura romana inició su fatal decaimiento. Roma no fue creada en un día, y por cierto que tampoco podía ser destruida en un día, pero con el séquito del emperador Constantino hacia Oriente, toda una civilización y un arte formaban parte del éxodo. Siguió luego para Roma el ciclo de invasiones y depredaciones. Los vándalos, que llegaban desde todas partes, llevaban consigo la destrucción y la muerte; el saqueo de los godos de Talarico, en el 410 y luego en el 455, espolió la ciudad; las subsiguientes la devastaron de sus principales monumentos, precisamente cuando en el espíritu de los primeros arquitectos cristianos surgía la visión de la iglesia que, en su primer aspecto utiliza, no el espíritu pagano, pero sí los elementos componentes de las construcciones, capiteles y columnarios, ofreciendo la interesante característica del connubio entre los elementos paganos y cristianos.

Podemos pues afirmar que la arquitectura ofrece, en el Medioevo, la más noble de las manifestaciones artísticas, tal vez por ser el arte menos propicio a modificarse según el capricho de los hombres, como lo es la pintura y la escultura, como bien lo sabemos por ser víctimas de ellas, los pobres mortales de este siglo. La arquitectura es un arte social por excelencia, y se adapta fielmente el crecer, el disminuir y la madurez de los pueblos.

En el largo y trabajoso proceso de transición del arte pagano al cristiano existen muchos elementos contrastantes, discutiéndose todavía si las primeras manifestaciones artísticas cristianas tuvieron su origen [illegible] en Roma, o vinieron de Oriente, (Siria, Palestina, etc.). El debate prosigue sobre si la concepción de la iglesia en cruz latina, o en planta central y exagonal fue realizada en Oriente y transferida a Roma; así como las primeras manifestaciones de la pintura y de la escultura; las manifestaciones del arte bizantino son obra exclusiva de los artistas procedentes de Bizancio; o solamente son una derivación de las pinturas de las catacumbas, modificadas según el gusto de la época. El eterno dilema de Roma u Oriente, no ha sido todavía resuelto.

Para comprender bien todo el desarrollo artístico del Medioevo es necesario tener en cuenta el proceso histórico elaborado durante ese largo período, y que puede sintetizarse en pocas palabras: lucha del predominio de la iglesia contra el del imperio germánico. Desde el [illegible] social, precisamente es en este período que se asiste a la formación de las nacionalidades en toda Europa. Los an[illegible] tros de la vida romana, sea en [illegible] cualquier otro lugar, decaen y [illegible] blan en el primer momento. [illegible] nidades rurales se refugian [illegible] bajo la protección dominante [illegible] llo o la del Obispado. Las lu[illegible] nas, y externas, dificultan la fo[illegible] la vida de los centros urbanos.

Solamente el arte tenía la f[illegible] p[illegible] en el alma de aquel p[illegible] rante el Medioevo, triunfando [illegible] manera que la pintura [illegible] cultura estaban limitadas por e[illegible] to al destino de decorar las p[illegible] las iglesias. La arquitectura [illegible] Italia del tronco romano, y se [illegible] por toda la península con la [illegible] ción del primer aspecto de arte [illegible] la maravillosa reno[illegible] arte bizantino, que tantas obras [illegible] ha dejado en Roma, en Ravenna, [illegible] ch[illegible] ciudades de Sicilia, el as[illegible] mánico, o romancesco, como [illegible] en un tiempo, entró en la form[illegible] los idiomas europeos; y en lo a[illegible] nico, en la construcción de las g[illegible] catedrales de toda Italia, y de [illegible] cios Públicos.

Este arte románico nos enseña [illegible] conquistas artísticas son las der[illegible] d[illegible] pul o social, nacidas del se[illegible] to conjunto de una misma fe. E[illegible] cado profundo del arte medioev[illegible] románico en particular, procede, [illegible] ganismo de línea regular, con [illegible] en el cual la pintura, la escultu[illegible] arquitectura, se subordinan a las [illegible] leyes, a la misma divina proporci[illegible]

Si observamos el desarrollo [illegible] advertimos que en la forma conc[illegible] está representando una viva exp[illegible] vida del pueblo; de este pueblo [illegible] utilizar el tesoro de las conquist[illegible] les para modificar completamente [illegible] tación artística. Por lo demás, e[illegible] que la sensibilidad artística del pu[illegible] tó siempre determinada por dos se[illegible] tos opuestos: la patria y la reli[illegible] tedral y el edificio público; el sent[illegible] religioso y el de la libertad ind[illegible] Sin duda el sentimiento religioso [illegible] tribuído enormemente a la creació[illegible] f[illegible] obras maestras que todav[illegible] después de tantos siglos, constitu[illegible] gloria del arte italiano. Pero en [illegible] se refiere al sentimiento de liberta[illegible] señalar una justa consideración: a[illegible] artistas no se forman más en los [illegible] tos, en los monasterios, o en los [illegible] rios, esto es, educados severament[illegible] tes a un esquema funcional bizant[illegible] gido y dogmático. Tal circunstan[illegible] plica perfectamente el desarrollo [illegible] de la última faz del período români[illegible] ra recobrarse en el período gótico [illegible] que los artistas se congregan en c[illegible] dades, en corporaciones, y son homb[illegible] también en el terreno del arte quien[illegible] contrar la sensación de libertad. Som[illegible] bres éstos que, además de su fe [illegible] sentimiento religioso, tienen la v[illegible] de ser libres, tanto en la vida c[illegible] el arte. Tal condición no los llevó [illegible]

Patio interior de un palacio güelfo, del 1300.

La arquitectura del Medioevo y la ley del contraste. La plaza de la basílica de S. Zeno [illegible] un brillante ejemplo

...ones contrarias a la religión, sino a ...pretar y concebir el arte con mayor ...ad y guiados por su propia inspira... Y ésta fue la ... promovió el desarrollo de la cultura ...medioevo, de la cual nacieron artistas ...es que se manif... personalidad. El artista bizantino es ...ombre que ejecuta con devoción apa... la obra de arte según un esquema ...tablecido; el artista románico-gótico, ... una personalidad que lo distingue ...s predecesores y de sus contempo...os.

...examinamos la obra de Giotto, por ...plo, que constituye el representante ...mo del arte medioeval, descubrimos ...seguida el predominio de su persona...l. Sus predecesores daban gran impor...ia a los cánones impersonales, los es...mas, las formas preestablecidas. Giotto ... liberarse de todo eso. Un gran críti... de arte escribió una gran verdad sobre ... artista de todos los tiempos: "trans...ó el arte de la pintura de griego en ...no". Esto es, fue el primero que se li... de los esquemas bizantinos, es de... griegos, mudándolos en arte italiano, es ..., latino.

...a ciudad del Medioevo, desde un pun... de vista arquitectónico y urbanístico, ...ce la particularidad de haberse desa...llado solamente en los siglos XII y ...II, período en el que se ennoblece con ...las obras de arquitectura inconfundible. ... plaza, frecuentemente regular, destaca ...edificio representativo, trátese del Duo... o del Palacio Público. Los urbanistas ... entonces se preocupaban también del ...do y punto de vista desde el que debía ...templarse, y la calle principal, que ...minaba en la plaza, flanqueaba el edi...o de manera que la visión escenográ... se pudiese obtener no solamente de ...ate, sino también de costado. La plaza ...dieval constituye un maravilloso capí...o de la urbanística, que, como una ...cia de hoy, ha sido amorosamente es...diada por todos los pueblos y en todas ... épocas.

Sin duda las más bellas plazas de las ...dades italianas son de origen medioeval;

...EVO ITALIA

... de la Annunziata, en Florencia; de la ...be, en Verona; la de Parma, Lucca, ...enza, la de San Marcos en Venecia qui... la más bella plaza del mundo, simbo...ando en sí toda la ciudad. El Palacio ...cal, la iglesia de S. Marcos, el Campa...e, coronan ese maravilloso cuadro que ...a vez admirado queda impreso en la ...nte como cosa que no parece realizada ... los hombres sino creada por la natu...leza.

El período del Medioevo se cierra así ...illantemente, con grandes conquistas en ...dos los aspectos artísticos. Sin el febril ...tudio y rebusca del Medioevo no ha...íamos llegado fácilmente a la vuelta de ... clásico, esto es al Renacimiento con la ...berbia afirmación de todas las mani...staciones artística en Italia.

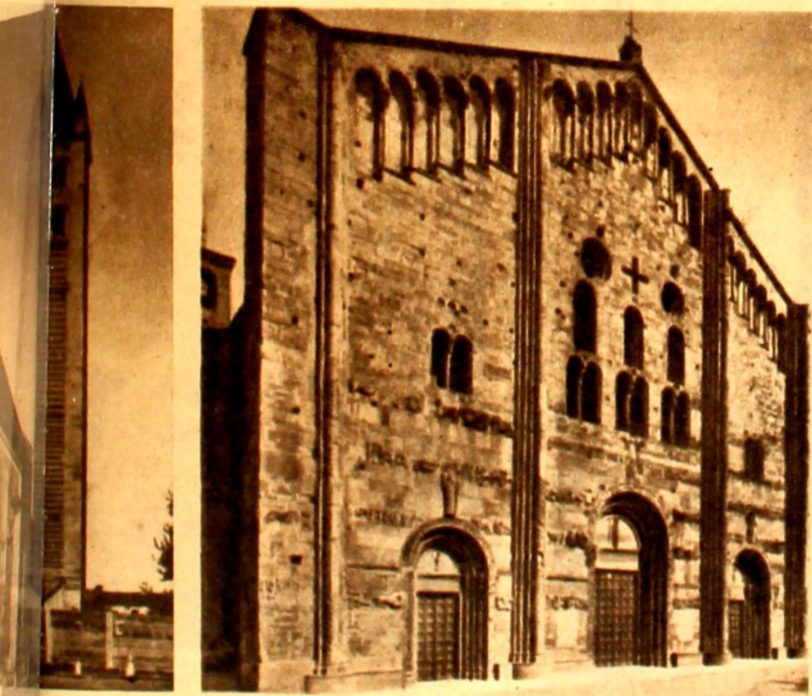
Arquitecto Franco DOMESTICO.
Roma. Especial para EL DIA.
(Traducción de E. A.)



Cuadro del Giotto representando la muerte de S. Francisco de Asís.

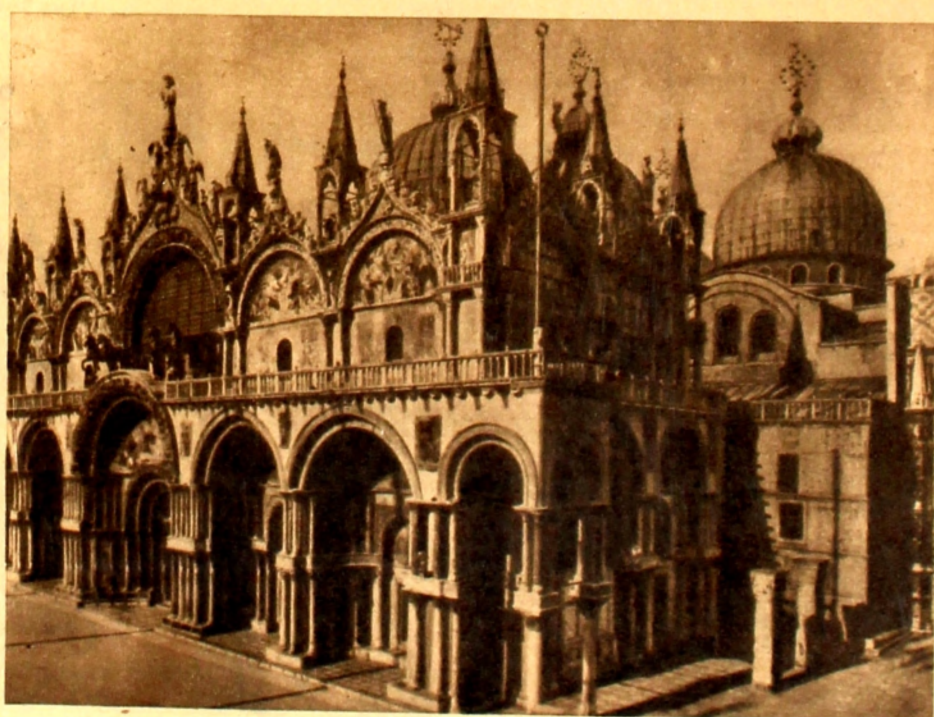


Luneta de la puerta principal en la basílica de S. Clemente de Casauria. — 1176.



..., constituye

Iglesia en Pavía, construida en el siglo XII.



San Marcos, de Venecia.

EL MATO GRO[...] Y EL DE[...]



Escarpa irregular de la Chapada de Guimaraes, al Este de Cuiabá.



Tropa de bueyes cebúes, cargados de mercancías, marchando a través de un cerrado.

LAS gigantescas tenazas de la civiliz ción que avanza hacia el corazón d continente sudamericano, se cierran inex rablemente sobre las tierras aún vírgene despobladas sobre vastas extensiones o h bitadas sólo por indios y algunos colono pioneros, que componen una buena part del estado de Mato Grosso. Junto al bor de Sur y Sudoeste de las chapadas o me setas centrales, la colonización, alimenta da en otras épocas por la fiebre del or y de los diamantes, ha hecho ya bastan tes progresos, consiguiéndose fijar defini tivamente a la tierra, una población cad vez más numerosa; lo mismo puede decirse de una parte del curso del río Paraguay, y sobre todo de la porción de territorio, bastante elevada y de clima aceptable, cruzada por la vía férrea, que procedente de Baurú (estado de San Pablo) pasa sobre el río Paraná y tras de un recorrido mayor que el que media entre Montevideo y Rivera, alcanza a Puerto Esperanza, nombre sugestivo de una progresista localidad, situada sobre el río Paraguay.

Existen en Mato Grosso verdaderas ciudades, tales como la moderna Campo Grande, la vieja y renaciente Cuiabá y el activo puerto de Corumbá. Pero también son grandes las distancias que las separan: son muchas las horas que hay que viajar, aún por ferrocarril para pasar de una localidad a otra. Y en los polvorientos caminos, que se hacen barrosos durante una época del año, la marcha es pesada, aunque no exenta de agradables sorpresas; a veces a la vera del camino un riacho se precipita formando una bella y ruidosa cascada; en otros puntos algún remanente espectacular de areniscas se yergue a increíble altura como un monumento natural; la vegetación de cerrado, con sus arbolillos bajos que impresionan como un monte de frutales; en los campos de pasto alto de las mesetas las seriemas y las semas (ñandúes) que huyen atemorizados por el ruido de los automotores, y finalmente al caer la tarde, alguna especie de animal carnívoro que se cruza en el camino.

Los hacendados del Pantanal anegadizo usan los pequeños aviones teco-teco para asegurar sus comunicaciones con los centros poblados. Los animales de pastoreo vagan por los bosques, sabanas y cerrados, sin temor al ataque todavía bastante frecuente de los jaguares y pumas. En los barrizales marginales de los ríos es posible sorprender manadas de pecaríes, y en algunos arroyuelos y lagunas la gigantesca serpiente sucurí persigue a sus víctimas. Mato Grosso es un estado donde las distancias son enormes, pero donde



Cascada de dos escalones en las nacientes del Río das Mortes.

SSO DE HOY
FUTURO

también son grandes los contrastes. La ascensión gradual, desde la peneplanicie cristalina donde se halla situada Cuiabá, hacia lo alto de las chapadas de arenisca, ofrece una extraordinaria variedad de paisajes, aunque en trechos de decenas de kilómetros no se llega a ver alguna tropa taciturna de bueyes cebúes, con su misteriosa carga y sus silenciosos y resistentes guías, marchando por sendas aún mal trazadas.

El aire de las mesetas tiene muy poco de tropical, a pesar de la latitud. Es cierto que durante los días, que a menudo son muy despejados, la arena de la poción alta de las chapadas se recalienta de un modo sensible. Pero llega la noche, y a las pocas horas se experimenta una verdadera sensación de frío. En cambio, en la planicie anegadiza del Pantanal el calor llega a ser insoportable, y la permanencia en la orilla de los ríos se hace difícil debido al ataque constante de multitud de insectos molestos o picadores. Pero tampoco en el Pantanal existe una verdarea uniformidad: puede presenciarse un cambio constante en el aspecto de la vegetación, en el color de las aguas fluviales, en los tipos de suelos, en la fauna, y hasta en los tipos de pobladores, incluyendo indios, en general bastante mansos.

Cuando se contempla el sorprendente movimiento que reina en Campo Grande, centro comercial del Sur del estado, o el que se advierte cerca de la zona portuaria de Corumbá, el ánimo queda suspenso al contemplar la desolación que reina desde el punto de vista del poblamiento humano en la zona correspondiente al Mato Grosso amazónico, y las porciones más altas de algunas chapadas de arenisca. En la primera de las porciones nombradas la selva acompaña a los ríos y se extiende a veces hasta ocupar vastas áreas distantes de las corrientes fluviales; las chapadas sólo tienen bosque en los valles o quebradas insinuados en las escarpas o bordes de las mesetas, a veces con árboles corpulentos, vegetando en el fondo de depresiones de 200 a 300 metros, bordeadas de paredes abruptas. En la cima aplanada e inmensa de dichas chapadas, se suceden según la mayor o menor abundancia de agua encerrada en el suelo, el cerradón que ocupa las hondonadas, el cerrado que prefiere terrenos arenoso-ferruginosos, y el campo limpio, donde las pasturas, de mediana calidad pueden ser dedicadas a la cría de ganado.

Mato Grosso es un estado de recursos naturales abundantes. No nos referimos al oro ni a los diamantes, buscados afanosamente por faiscadores y garimpeiros de vida ruda y azarosa. Hablamos del hierro, que forma cerros enteros, del manganeso, con yacimientos extraordinariamente ricos, a los mármoles dolomíticos de la región de Corumbá, a las selvas caucheras de la cuenca amazónica, que abarca todo el Norte del territorio matogrossense, a las pasturas, tanto las del Pantanal, como de las chapadas, donde recién se inicia la explotación ganadera, y a los suelos donde el café y otros cultivos pueden dar grandes resultados, como ya ha podido demostrarse. Es conocida en nuestro país la existencia de los saladeros matogrossenses, habiendo colaborado en el desenvolvimiento de la industria saladeril de dicho estado, numerosos uruguayos. También tenemos noticias de la cría de ganado en forma extensiva, y la explotación de la yerba mate. Pero lo que asegura el porvenir de ese inmenso territorio, aparte de las riquezas metalíferas que son considerables, es la bondad de algunos de sus suelos, que pueden ser dedicados a los cultivos más variados. Es probable que la misma riqueza potencial de las selvas, extendidas al Norte del Estado y a lo largo de los ríos principales, sea incomparablemente inferior a la representada por la fertilidad de esas tierras.

De todas maneras la colonización y el poblamiento del estado se hacen todavía con bastante dificultad; las distancias, que se alargan en los bucles de los ríos, la presencia de pantanos y de escarpas de chapadas; la malaria que todavía llega a hacer estragos; y la escasez de vías férreas y de caminos, todo concurre a retardar el progreso. Sin embargo, la población de colonos crece sin cesar; año tras año llegan a Mato Grosso pernambucanos, bahianos, paulistas y extranjeros, principalmente paraguayos y japoneses. Las rutas se alargan y mejoran: los cultivos se extienden, la cría de ganado cobra intensidad; se explotan cada vez más las selvas y los yacimientos minerales; surgen algunas industrias. La naturaleza primitiva sufre en cambio los efectos de una depredación sin límites; se queman bosques enteros: se aniquila gradualmente a la fauna: el área poblada por indios se trata de reducir a un mínimo. Pero es posible que tras de esta marcha pionera, lleguen los colonos conscientes, que sabrán explotar los recursos naturales sin destruir en forma irremediable su integridad, para bien del Brasil y del continente. Para que Mato Grosso llegue a ser un gran estado, es preciso que su potencialidad de recursos, sea respaldada por la potencialidad de colonos activos e inteligentes.

Jorge CHEBATAROFF.

Especial para EL DIA.

Fotografías del autor y de A. Taddey.



Campo Grande, ciudad comercial, tiene un tránsito de automotores muy intenso.



El río Cuiaba, junto a la vieja capital matogrossense.



Espectacular remanente de erosión de areniscas, rodeado de vegetación de cerrado.



Complicados bucles de un tributario del río Paraguay, deslizándose por el Pantanal (Foto aérea).



Un aspecto general de la exposición



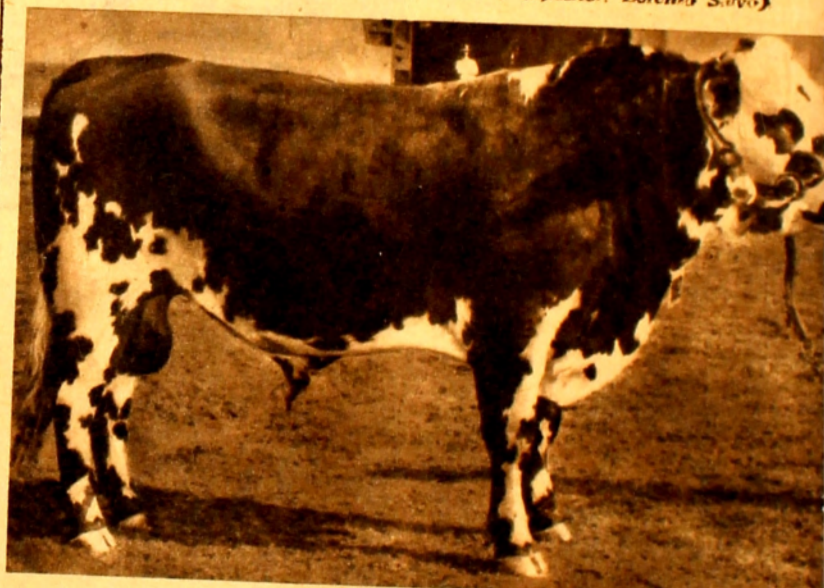
Gran Campeón "Aberdeen Angus". (Criador y expositor: Salvador Malfos)

49a. EXPOSICION NACIONAL DE GANADERIA

EN la pista del Prado comenzó el trabajo de los jurados de calificación de la 49ª Exposición Nacional de Campeonatos de Ganadería, organizada por la Asocia ción Rural del Uruguay, muestra que este año se presenta realmente excepcional, tanto en lo que respecta al número de piezas como a la calidad de los reproducto- res expuestos.



Gran Campeón "Hereford". (Criador y expositor: Lorenzo Salvo)



Gran Campeón "Normando". (Criador y expositor: Suc. de José A. Caorsi)



Gran Campeón "Shorthorn". (Criador y expositor: David Stirling)




Homenaje a la Srta. Inspectora Alda d'Avanzo, realizado por los profesores y alumnos de la Escuela de Industrias Femeninas, de la que se aleja para hacerse cargo de la Inspección Femenina de la Universidad del Trabajo.

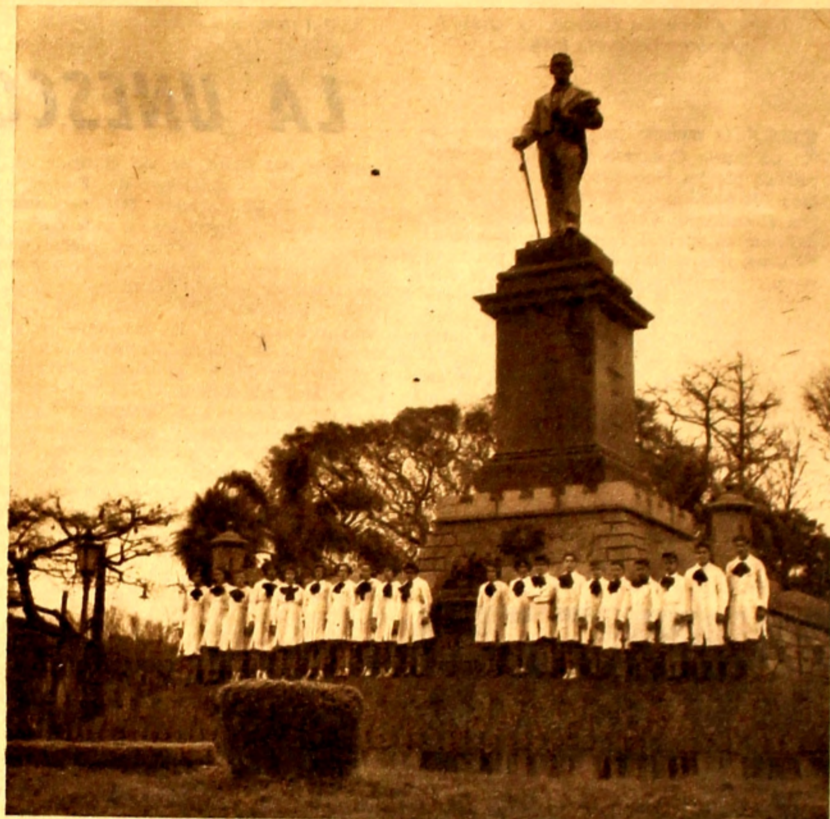
INFORMACION LOCAL



En la Escuela Nº 130 de Portones de Carrasco, se realizó un simpático festival conmemorando el primer año de la clase jardinera.



Grupo de estudiantes del Instituto Normal visitando nuestra redacción.



La Escuela Nº 24 de 2º Grado rindió frente al monumento de Joaquín Suárez, un emotivo homenaje floral al cumplirse el 173º aniversario de la fecha del natalicio del prócer.



En la Escuela "República Argentina" se realizó una ceremonia patriótica rememorándose la Declaratoria de la Independencia. Aparecen en las notas la Directora pronunciando su discurso y los alumnos durante el acto.

El ballet gimnástico ensancha y eleva la comprensión de la belleza.

La fiesta del músculo y del espíritu son formas prácticas de la cultura.

LA UNESCO Y LA CULTURA FISICA

PRONTO nuestro país será la sede de un nuevo Congreso de la Cultura propiciado por las Naciones Unidas. Los pueblos democráticos vivimos obsesionados con el concepto de la educación universal del hombre, mental, física y espiritualmente libre, domeñador del destino por obra de una conciencia moral que sea el verdadero cauce de su conducta socialmente útil. Libre albedrío de quien en el ejercicio razonado de su personalidad e intereses no menoscabe por la coacción, la injuria o el desprecio los iguales derechos de los demás, obedeciendo todos sólo al imperativo natural de la iniciativa creadora, el sentido común, el don de gentes, las virtudes y el talento de la experiencia o el tecnicismo.

Atenas del Plata, he ahí el título que dieron ilustres sociólogos de Europa y América a Montevideo. No podríamos nunca aspirar a honor más grande que ser dignos del nombre de aquel pueblo que por siglos seguirá iluminando el camino sin fatigas de la civilización.

Más escuelas, más universidades del trabajo científico y la disciplina mental en toda la República cimentados en una cátedra viva donde ciudadanos insignes y ejemplares ensalcen el civismo, a los héroes de la paz, por su pensamiento y acción desinteresados y a la democracia práctica y perfectible. Y para materializar la denominación con que se nos distingue, hacer del pueblo que vive, siente, trabaja y piensa según aquellas normas, una entidad vigorosa y segura de su trayectoria.

Y los principios de tal doctrina existen con una vigencia incuestionable. Así, la Constitución preliminar de la Organización Mundial de la Salud aceptada el 22 de julio de 1946, por las Naciones Unidas comenzaba con una declaración que da, antes que nada una definición de la idea de salud: "es un estado de completo bienes- "tar físico, mental y social, y no consiste "solamente en la ausencia de enfermedad "o invalidez. La posesión del mayor es- "tado de salud que es posible alcanzar, "constituye *uno de los derechos fundamen- "tales de todo ser humano* cualquiera que "sean su raza, religión, opiniones políticas "y condición económica o social. La salud "de todos los pueblos es una condición "fundamental para la paz del mundo y la "seguridad colectiva" y que mucho antes consagraron nuestras cartas políticas.

Este ideario de bienestar corpóreo, soporte de la felicidad, la seguridad y la unión en la libertad lo encontramos cristalizado en la hélade clásica bajo la inspiración de sus ciudades en cuyos estadios, gimnasios y palestras —verdaderos parques de sombreados caminos y pistas, con fuentes y estatuas consagradas a los héroes— el pueblo a la vez que cultivaba el músculo, discurría sobre los problemas de la paz y de la guerra, escuchaba a sus poetas, filósofos y oradores y contemplaba con el mismo interés a los pentatletas como a los conjuntos coreográficos.

Y cuántas perspectiva de futuro para la planificación legislativa, adminishtrativa y pedagógca en la materia tienen los fundamentos que ilustraran el mensaje con que don José Batlle y Ordoñez elevara al Parlamento el 7 de julio de 1906 su proyecto de creación de la Comisión Nacional de Educación Física. Decía entre otras cosas: "fomentar en los habitantes "del país el gusto y la pasión por los ejer- "cicios físicos que hacen a las razas más "sanas y más fuertes. Nuestra acción en "ese sentido ha sido casi nula hasta el pre- "sente, y en cambio hemos invertido e "invertimos sumas ingentes en la educa- "ción mental de la juventud y de la in- "fancia por medio de escuelas y univer- "sidades. Desconocemos al proceder así, "que existen para las razas dos medios "esenciales de superioridad: uno fisiológi- "co y otro mental, pero que ante todo es "preciso que una raza sea fisiológicamente "fuerte. Todas las soluciones del espíritu, "dice Alfredo Fouillée, no valen para un "pueblo lo que el vigor, la salud y por "consecuencia la fecundidad. En lo que "concierne al pueblo, agrega Batlle, una "personalidad rica de conocimientos nu- "méricos pero con una mala constitución "física, es de poco valor, porque los des- "cendientes morirán faltos de salud, en "una o dos generaciones. A la inversa, una "bella y robusta constitución aunque no "sea acompañada de ningún talento merece "ser conservada, porque en las generacio- "nes que vendrán, la inteligencia podrá "desenvolverse indefinidamente. Nuestro "país parece olvidar la parte de verdad "que encierran esas afirmaciones. Si se "destaca por los sistemas de enseñanza "que rigen en sus escuelas y universida- "des, deja que arrastren una vida lángui- "da sus gimnasios y centros atléticos que "sólo se mantienen gracias al esfuerzos de "algunos obstinados. Los ejercicios físi- "cos, los distintos deportes no son practica- "dos con la frecuencia y la generalidad "que los hacen benéficos y que permiten "que tengan verdadera influencia en la "vida del pueblo, en sus triunfos y hasta "en su aspecto. Estimulemos pues los de- "portes, recordando que influyen eficaz- "mente en la mayor salud del pueblo, y "son además, una escuela insustituible de "voluntad y de ánimo".

Este gran estadista se anticipaba al devenir dando la fórmula para una reorganización menos libresca de la enseñanza media y superior, orientándola en cambio sobre la base de la cultura física que como ninguna otra enseña al hombre a conocerse a sí mismo. Además su concepto de la socialización de la educación física comprende no sólo las proyecciones cada día mas amplias de lo gímnico - deportivo, a consecuencia de la tutela del estado en favor de la iniciativa de las instituciones privadas, sino que también abarca la obra misma que los poderes públicos y los organismos especializados deben cumplir con el objeto de llevar la inquietud y la necesidad de la cultura físico-espiritual a los grandes conglomerados de niños, jóvenes y adultos de ambos sexos, de modo que todos sean en lo posible más que espectadores inertes, ejecutantes activos.

Probablemente constituyamos gra... su tenacidad, uno de los primeros ... que a comienzos del siglo encaró m... namente el problema del perfeccion... to de sus habitantes, por medio d... prácticas saludables de la gimnasia, ... porte y los juegos, como cimiento f... mental para las disciplinas de la ... y del espíritu, en una concepción ar... ca del paralelo psicofisiológico y ... presupuesto necesario de la doctrina d... crática que reclama ciudadanos apto... ra sentir, vivir y defender la libertad ... conquistas del trabajo y la paz soci... Pero, a esta altura de la evolución cie... ca aplicada, como muy bien enseña ... Feiring Williams "el problema educ... "es descubrir el tipo de experiencia ... "los jóvenes necesitan para desarrol... "rasgos, intereses, habilidades y cu... "des, allí donde la utilidad social lo... "clame, y luego tratar por todos los ... "dios posibles de crear oportunidades ... "ra su desarrollo. No existe otro cam... "para aquellos que ven la vida com... "progreso y mejoramiento o como un... "do dinámico que continuamente env... "ve nuevas y mejores formas, a me... "que realiza las posibilidades inhere... "al hombre".

Y si las leyes selectivas en Estados U... dos en 1940 pusieron de relieve que 900.000 individuos rechazados por def... tos físicos y mentales, sólo 200.000 p... drían rehabilitarse completamente —se... lándose el fracaso de los organismos ex... tentes— nosotros debiéramos universaliz... la exigencia de las fichas de salud y ... tipológica de manera de realizar una el... vada política de previsión social y de av... luación de condiciones naturales en vis... de su adecuado empleo. Para ello podr... aplicarse la Ley Nº 9943 en lo que gua... da relación con el problema de la educ... ción física, propiciando la selección y mo... vilización atlético-deportiva del país, p... riódicamente, en concentraciones locale... departamentales y por regiones, que al... canzarían a todos los habitantes. No só... a los físicamente sanos sino también a lo... que por medio del ejercicio pueden s... recuperados de sus deformaciones e inca... pacidades parciales.

Obreros de la ciudad y del campo, em... pleados, estudiantes niños, jóvenes y adul... tos de ambos sexos, racionalmente clasifi... cados por personal idóneo en medicina y cultura física, darían el espectáculo de una nación que experimenta la responsabilidad de vivir en la paz, por la salud y para la felicidad y la alegría creadoras, objetivos esenciales de nuestra filosofía política.

Los organismos especializados, la legislación nacional y departamental nos darían más campos y predios deportivos, oasis de sol y libertad en el desierto implacable de la ciudad sin alma que año tras año anega y desborda los espacios naturales que la infancia y la adolescencia de nuestros barrios utilizaban para sus juegos. La civilización no debe oprimir ni contrariar la naturaleza sino utilizar sus leyes como procedimientos de superación física ética y espiritual. He ahí el nuevo sentido de la ciencia urbanística y de la educación integrales a ser considerados como tópicos capitales en el Congreso Mundial de la Cultura a realizarse en Montevideo.

Walter Homero GENTA.

(Especial para EL DIA).

Demostración de danza gimnástica, por un conjunto popular educado en Suecia.


Tarzan
por EDGAR RICE BURROUGHS
EN UN PAROXISMO DE FURIA, EL HOMBRE ENMASCARADO AZOTÓ A TARZÁN POR HABER HECHO FRACASAR SUS PLANES.


LOS FELINOS SE PASEABAN ALREDEDOR, RETROCEDIENDO A CADA CHASQUIDO DEL LÁTIGO.


EL HOMBRE MONO REACCIONÓ RÁPIDAMENTE. SUS MANOS SE AFERRARON AL LÁTIGO ARRANCÁNDOSELO A SU ENEMIGO.


HABIENDO DESAPARECIDO EL SÍMBOLO DEL TEMOR PARA LOS FELINOS, EN UN INSTANTE ATACARON VENGATIVAMENTE A SU EX-AMO.


EN POCOS MOMENTOS, EL DAÑO HABÍA SIDO REALIZADO. LOS CARNÍVOROS MIRARON GRUÑENDO A TARZÁN, PERO NO TENIENDO EN REALIDAD NADA CONTRA ÉL, SE ALEJARON.


EL HOMBRE ENMASCARADO MURMURABA DÉBILMENTE, EN SU SANO JUICIO AHORA, QUE LA VIDA SE LE ESCAPABA. "SOY MARTÍN DALE-FAMOSO ENTRENADOR DE ANIMALES-PERO EL INCENDIO DEL CIRCO ARRUINÓ MI FUTURO"--


"--ME RETIRÉ A ÁFRICA-EMPLEÉ ANIMALES PARA SAQUEAR-NECESITABA DINERO PARA LA CIRUGÍA ESTÉTICA-" CON CURIOSIDAD LEVANTÓ TARZÁN LA MÁSCARA-PERO SE ESTREMECIÓ ANTE ESA MASA CARBONIZADA QUE EN OTRO TIEMPO FUERA UNA CARA.


1186
EL HOMBRE MONO INSPECCIONÓ LA CHOZA DE DALE Y COMPRENDIÓ LOS CRÍMENES QUE AQUELLO REPRESENTABA; SINEMBARGO SENTÍA TODAVÍA PIEDAD POR EL QUE HABÍA SIDO EL TERRIBLE "HOMBRE DEMONIO".